

Pressmeddelande den 24 januari 2020

Visst minns du ditt 60-tal? Ny bok vill inspirera dig att skriva ner dina egna minnen av din ungdoms musik, mode och debatt

– Den händer ibland att man får vara med när världshistoria skrivs, säger Cai Svensson. Jag har sett Berlin-muren falla, Sovjetunionen rasa samman, IT-revolutionen helt förändra våra liv och en ny ungdomskultur på 1960-talet påverka kultur, politik och historia. Men den här boken är ändå ett kärleksbarn avlat i hängmattan. I högre utsträckning än någon annan av mina tidigare böcker har den skapats under rent lustfyllda omständigheter, oplanerat och utan kall beräkning.

Cai Svensson, fil dr och lektor, har i sin bok *Visst minns jag – Fragment av mitt intermezzo som popsnöre 1959 – 1969* redovisat drygt 200 minnesfragment från sin ungdomstid i Linköping. Han har velat fånga vardagen ute i bostadsområdena och på skolorna. Tiden präglades av omvälvande händelser som radikalt förändrade synen på ungdomars liv och på samhället och politiken i stort. Med det som främst intresserade ungdomar var förstas den nya musiken och det nya modet.

Minnesfragmenten som ligger till grund för boken är associativt presenterade utan någon fastare princip än en lös kronologi och vissa huvudrubriker. Innehållet spänner över stort och smått, högt och lågt samt väjer inte för till synes oväsentliga inslag. Bland mer ”triviala” minnen märks reflektioner kring hur luggen bör kammars, vilken typ av skjortkrage som är lämpligast, vilka artister och grupper som måste pryda väggen i pojkrummet. De mer livsavgörande fragmenten berör det ofattbara att inte endast dyrkade idoler utan även klasskamrater (!) ibland gick bort i drogmissbruk och olyckor.

– Att klasskompisar hamnade snett och rent av fick sätta livet till på grund av tidsandan gör ont att konstatera, säger Cai Svensson.

Underifrånperspektiv med det stora i det lilla

Cai Svensson har gett ut flera böcker som bygger på fragment, både diktsamlingar och tankeböcker. Men i de senaste böckerna har han även inspirerats av historikern och akademiledamoten Peter Englund. I en av sina böcker utforskar Englund minnet som process och publicerar minnesfragment från sin barndom. Hans syfte är att påvisa det stora i det lilla, komplettera traditionell historieskrivning med ett underifrånperspektiv, vanliga människors uppfattningar av vad som hänt. Cai Svensson har för sin del velat skildra ordinära ungdomars vardag under 1960-talet bortom den gängse forskningens abstrakta beskrivningar och resonemang och den politiska diskussionens förenklingar. Och han har alltså gjort det utifrån sitt eget högst personliga perspektiv.

Komik, vardagkonflikter och djupaste tragik

– Det är bara att hålla med Peter Englund om att en ny metod behövs för att studera historien, menar Cai Svensson, som är ute efter att utforska sin ungdomstid och fånga tidsandan. Men författarens hågkomster innehåller flera konkreta exempel från livet i ute i bostadsområdena och i skolan. Han visar på glädjeämnen i ungdomars liv men lyfter även fram tidens mörka baksidor. Minnesvärd vänskap med klasskompisar och konflikter med vuxenvärlden återges också. Minnesfragmenten rymmer hela vidden av rent komiska förhållanden, små glädjeämnen och irritationsmoment i vardagen samt djupaste tragik.

”Visst minns jag” inbjuder läsaren att göra egna tolkningar av fragmenten och den eventuella helhet de kan skapa. Dessutom är det författarens förhoppning att fler vittnen från tiden börjar utforska sina egna minnen i jakten på en fullständigare förståelse av den nya ungdoms- och musikkultur som bröt fram under 1960-talet.

Om Cai Svensson

Cai Svensson är född och uppvuxen i Linköping. Han är fil dr och lektor (sv-hi på gymnasiet) och har gett ut ett flertal böcker, bl a dikt- och aforismsamlingar samt självbiografiska verk. Han driver även en sajt och en blogg på nätet.

Kontakt

Cai Svensson (förf)
mobil 073-5507617
drcai.se

GML Förlag
tel: 08-653 25 54
gml@gml.se

